

Papelucho

CASI, CAAASI HUÉRFANO



DESCRIPCIÓN



Basado en los dos primeros libros de PAPELUCHO de la autora chilena Marcela Paz, esta nueva creación se construye como una original partitura musical con 5 artistas en escena, donde cada uno de los cuales es músico, intérprete y actor al mismo tiempo.

Un espectáculo imperdible para toda la familia, de la mano de un entrañable personaje de nuestra literatura que une generaciones y promete llenar la sala del teatro de creatividad, risas y música. **Recomendada para todas la familias.**

RESEÑA



“Papelucho casi caaasi huérfano” cuenta la historia de un niño de 8 años con una gran imaginación, al que se le ocurren ideas geniales con las que evita aburrirse. Su curiosidad le permite conocer realidades distintas a la suya e involucrarse con personas muy diferentes. Sus ocurrencias y acciones, aunque rodeadas siempre de buenas intenciones, son a veces incomprendidas por los adultos, pues muchas veces al intentar arreglar un problema, Papelucho deja las cosas peor de lo que estaban. Un poco desesperado por la cantidad de preguntas y secretos que se acumulan en su cabeza, Papelucho encuentra sosiego y mucho más que eso al escribir un diario de vida.

Duración: 60 minutos.

Público Familiar

Compañía TEATRO DEL CANTO: música y fomento a la lectura



La compañía **Teatro del Canto** está formada por las actrices María Izquierdo, Elvira López Alfonso, el músico Cristián Molina y la diseñadora

El trabajo de la compañía **Teatro del Canto** está orientada al teatro familiar tiene, desde su creación, la misión de fomentar la lectura y, a través del teatro, aprovechar de contactar y comunicar los tesoros de la literatura a grandes y pequeños.

Adaptando obras clásicas de la literatura infantil chilena, han creado estas dos obras de teatro ofreciendo espectáculos que fomentan los espacios de intimidad y soledad que albergan la lectura y la escritura.

Sus obras y su recorrido:

La **Compañía Teatro del Canto** comienzan el año 2017 con el estreno, de la mano de Teatro UC, de su primera obra **“Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar”** del escrito chileno Luis Sepúlveda. En poco tiempo se transformó en todo un fenómeno del teatro familiar, sumando miles de espectadores, participando en diversos festivales, entre ellos el de Quilicura, Santiago a Mil y en importantes teatros regionales como Teatro Bío Bío y Teatro del Lago.

Luego han creado nuevos trabajos como “Historia del perro leal”, y luego en 2022, junto al Teatro Municipal de La Condes coproducen la obra **“Papelucho casi caaasi huérfano”**, que ya ha tenido dos temporadas ahí mismo y presentaciones en el Teatro Municipal de Chillán y Teatro BíoBío. Todas con gran éxito de público y críticas. En este último montaje se suman a la compañía el actor y músico Mario Aвило, y la actriz y productora Antonia Santa María.



MARÍA IZQUIERDO

DRAMATURGA, DIRECTORA Y ACTRIZ



Actriz chilena que ha trabajado a su vez como dramaturga, directora, guionista y productora de televisión. Egresó de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile en 1980. Ha sido parte de innumerables elencos de teatro, cine y tv. Fue parte del Gran Circo Teatro, compañía dirigida por Andrés Pérez, donde fue parte de la exitosa obra La Negra Ester, entre otras. Actualmente se ha enfocado en el teatro familiar junto a la compañía Teatro del Canto.

El lenguaje y propuesta escénica de la compañía



“En sus trabajos comienzan por elegir una buena historia, llena de sentimiento, valores, y personajes entrañables; luego hacen la adaptación dramática y componen música y canciones con ese texto, para llegar al formato **canta cuento**: “quisimos apostar a un formato musical, pero que mantiene el relato como constructor de realidades y ficciones que el espectador completa con su imaginación; y el teatro familiar , historias para niños de 1 a 99 años, y es lo que logran ambos montajes: reunir a la familia y hacer que todas las edades se encuentren como niños a través del teatro”. Dice Elvira López, actriz de la compañía.

FICHA ARTÍSTICA

Autora: Marcela Paz

Dramaturgia: Versión libre de María Izquierdo

Dirección: María Izquierdo

Creación artística y musical: Compañía Teatro del Canto

Elenco: María Izquierdo, Antonia Santa María, Elvira López A, Cristián Molina y Mario Avillo.

Diseño Integral: Gabriela González

Coreografías: Gonzalo Beltrán

Diseño y Realización Pelucas: Carla Casali

Diseño Sonoro: Pablo Jorquera

Producción general: Antonia Santa María

Coproducción: Teatro Municipal de Las Condes y Compañía Teatro del Canto.

Derechos de autor gracias a Ediciones Marcela Paz S.A.



Crítica de Teatro:

“Papelucho casi, caaasi huérfano”, excelente rescate de un patrimonio literario infantil nacional

MARIO VALLE

Nació en 1947 de la mano y creatividad de la escritora Marcela Paz (Ester Huneeus). Papelucho, un niño de ocho años, que se quedó en esa edad y lo vimos desarrollar sus historias en una saga de 12 libros hasta 1974 y que luego hubo tres ediciones póstumas tras la muerte de su autora en 1985. Se trata de un menor aventurero, curioso y travieso que sin querer se mete en algunos líos y, al no sentirse comprendido por su entorno, escribe sus pensamientos en sus diarios de vida.

La actriz María Izquierdo, sobrina nieta de la autora, asumió el desafío de realizar una adaptación libre de la obra “Papelucho casi huérfano”, publicado en 1951, fundiendo algunos elementos del texto que lo antecedió en 1947.

Aquí, Papelucho debe irse por un tiempo a un internado, mientras sus padres viajan a Estados Unidos con su hermano Javier, para que lo traten de una grave enfermedad. En el lugar, el niño, además de sentir tristeza especialmente por la separación de su madre, vive varias situaciones producto de las maldades que realiza con sus compañeros y por el interés de algunos de ellos por arrebatárle su preciado diario de vida y conocer sus secretos. En ese tiempo, solo recibe las visitas de su nana Domitila.

La Compañía Teatro del Canto, que anteriormente presentó “Historia de una gaviota y del galo que le enseñó a volar”, basado en el cuento de Luis Sepúlveda, fusiona como ya lo ha hecho en sus otros montajes música y actuación. Pero aquí la música juega además un rol didáctico, al reforzar por su intermedio los textos, considerando que su público objetivo son los niños, aunque se trata de un espectáculo familiar que incorpora inteligentemente también elementos de la idiosincrasia nacional.

Los actores Elvira López, Mario Aivillo y la propia Izquierdo, quien además está a cargo de la dirección de este musical, interpretan a diversos personajes y además cantan los temas originales creados para esta pieza y tocan distintos instrumentos como flautas travesas, metalófonos, trompetas, timbres, baterías y guitarras. Coordinando el aspecto musical se encuentra en escena Cristián Molina.

En el papel de Papelucho está una acertada Antonia Santa María, quien le impregna a su personaje la sensibilidad requerida a la que añade una muy buena plasticidad de gran utilidad para sus varios giros y movimientos, incluso por la sala.

Todas las caracterizaciones, apoyadas en adecuadas pelucas y vestuarios, cuentan con el respaldo de una modular y efectiva escenografía, que le aportan a esta puesta en escena un doble atractivo. Un muy buen diseño integral de Gabriela González.

Interesante resulta el que aparezcan elementos o

se registren situaciones de una época recientemente pasada como las pitanzas telefónicas. Al estar representadas en un lenguaje muy visual y con algunos elementos circenses no parecen lejanas a los espectadores más pequeños, que aprecian también cómo jugaban y se entretenían los niños de antaño con cosas simples y sin depender de la tecnología. A ello se suma en el texto la sutil incorporación de valores como la solidaridad, el compañerismo y el amor y el cuidado de los animales. Todo esto estimula una participación activa de los niños espectadores que se suman con sus comentarios a viva voz.

Siendo Papelucho un referente de la literatura infantil nacional no ha tenido una mayor proyección, salvo una película animada, “Papelucho y el marcano” (2007), dirigida por Alejandro Rojas, y una ópera, de Sebastián Errázuriz, de 2015. Por eso es digno de destacar este excelente rescate de este importante patrimonio literario, plasmado en un atractivo montaje familiar de calidad que, fuera de estimular el interés por el teatro en los menores de edad, también motiva a descubrir o redescubrir a la Premio Nacional de Literatura 1982 y a un personaje tan nuestro. Un muy valorable esfuerzo de buenos resultados, que en solo una hora de duración logra una conexión con la sensibilidad infantil y, de paso, entretiene por igual a los mayores.

Teatro Municipal de Las Condes. Funciones sábados y domingos, a las 12:00 horas. Hasta el 27 de noviembre.





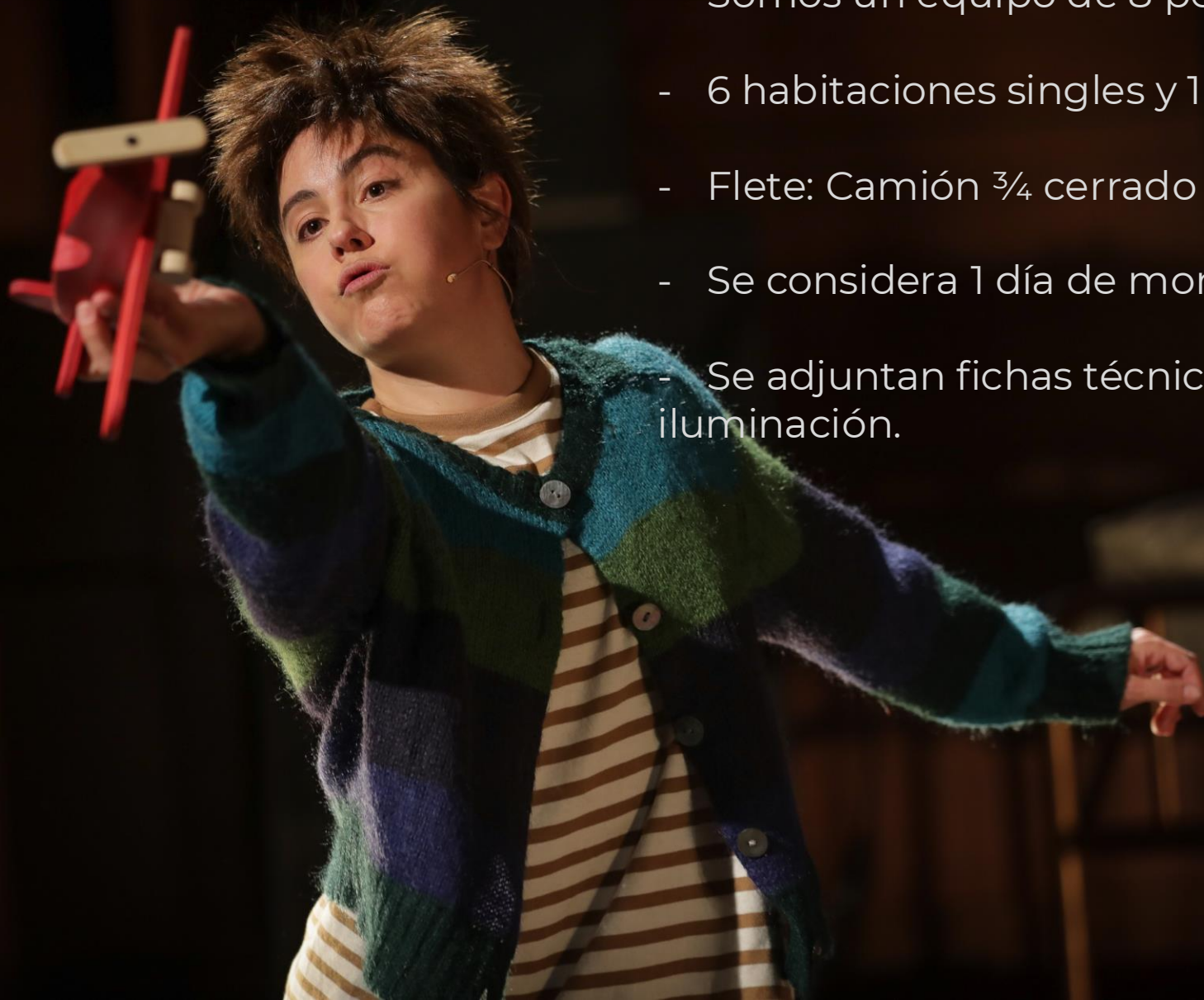
Domitila y los padres de Papelucho



El Padre Rector con los niños Gómez, Urqueta, Ubilla y Papelucho en el internado.



Papelucho y Urqueta se enfrentan



Datos Logística:

- Somos un equipo de 8 personas
- 6 habitaciones singles y 1 doble
- Flete: Camión $\frac{3}{4}$ cerrado (con 2 pionetas)
- Se considera 1 día de montaje.
- Se adjuntan fichas técnicas de sonido e iluminación.