

CORPARTES



TÍO VANIA

DE ANTÓN CHÉJOV

DIRECCIÓN
ÁLVARO VIGUERA

29 SEP AL 15 OCT.
VIE Y SÁB 20:00H. DOM 19:30H





COPRODUCE

CORPARTES



LA.SANTA
PRODUCCIONES

PATROCINA



MEDIOS ASOCIADOS



DIAL

COLABORAN



TÍO VANIA

DE ANTÓN CHÉJOV

ADAPTACIÓN DEL TEXTO POR RAFAEL GUMUCIO

Tío Vania es un viaje a la vida de una familia de campo en la Rusia de finales del siglo XIX. Vania, cabeza de la familia, es un hombre en plena crisis vital por su sentimiento de fracaso individual, por la frustración que lo asfixia en una edad donde ya no puede dar golpes de timón. Lo ha guiado el deber ser y solo ha vivido para los demás, postergando sus propios anhelos. Vania se subleva debido al regreso de Alejandro, su ex cuñado y actual marido de Elena, una mujer considerablemente más joven que él y de quien está enamorado. Sin embargo, ve frustradas sus ilusiones, de igual manera que su sobrina Sonia, una joven sin futuro que está enamorada de un doctor quien, como en todas las obras de Chéjov, tiene plena conciencia del desamparo existencial en el que se mueven los personajes de esta historia: personajes atrapados ante la derrota del tiempo.



ANTÓN
CHÉJOV
(1860 - 1904)
AUTOR

Nació el 29 de enero de 1860 en Taganrog, Rusia. Cursó estudios de Medicina en la Universidad de Moscú. Para ayudar a su familia, publicó relatos y escenas humorísticas en revistas en su época de estudiante. Terminada la carrera, casi no ejerció la medicina, debido a su éxito como escritor. Se convirtió en una de las más sobresalientes figuras del realismo ruso; minucioso y sutil, fue el creador del relato moderno en el que, haciéndose cargo de la vida cotidiana de seres ordinarios, el efecto depende más del estado de ánimo y del simbolismo que del argumento.

Casi a finales de siglo conoció al director del Teatro de Arte de Moscú, Konstantin Stanislavski, que en 1898 presentó la obra *La gaviota*, de Chéjov. Esta asociación permitió la representación de varios de sus dramas en un acto y de sus obras más significativas, como *Tío Vania*, *Las tres hermanas* y *El jardín de los cerezos*. En 1901 se casó con la actriz Olga Knipper, que había actuado en sus obras. Muere el 15 de julio de 1904, en el balneario alemán de Badweiler.

RAFAEL
GUMUCIO
ADAPTACIÓN
DEL TEXTO

Escritor chileno a cargo de la adaptación de la obra *Tío Vania*. Entre sus obras literarias publicadas, destacan *Memorias prematuras* (1997), *Historia personal de Chile. Los platos rotos* (2003), *La deuda* (2009), *Mondadori* (2009), *Contra la belleza* (ensayo, 2010), *Mi abuela, Marta Rivas González* (2013) y *Milagro en Haití* (2015). En el año 2013 escribe y estrena su primera obra teatral, *La Grabación*, dirigida por Álvaro Viguera y producida por GAM.

“Tío Vania es una comedia terrible en que todos los personajes exponen sin pudor alguno su miseria y desesperación. El tranquilo campo en que se desarrolla la acción es también un purgatorio y un teatro de títeres en que todo el mundo está condenado a repetir su papel hasta el vértigo, la risa, el espanto y finalmente el tiempo monótono, vulgar, que todo lo aligera, perdona y olvida. El tema de la obra es ese: el tiempo. Todos se apuran en esta obra

porque creen que les queda poco tiempo para cumplir con sus deseos más postergados. Al final, descubren que el tiempo que les falta, les sobra, que vivir para esperar lo que se sabe que no vendrá, es mejor que vivir para desesperarse... Como siempre, leer a Chéjov fue leerme a mí mismo”.

ÁLVARO VIGUERA

DIRECTOR

Álvaro Viguera es actor y director teatral. Además, es académico en la Escuela de Teatro de la UC. Ha sido catalogado por la crítica como una de las figuras jóvenes más relevantes del teatro chileno actual, habiendo dirigido éxitos de taquilla como *El zoológico de cristal*, *El cepillo de dientes*, *Happy End* y *Sunset Limited*. Destaca también su dirección de la obra *Pulmones*, en el Festival Internacional Santiago a Mil 2017, y *Conferencia sobre la lluvia* y *La desobediencia de Marte*, ambas expuestas en el Festival Puerto de Ideas (2016 y 2017, respectivamente). Debutó como director de cine con *Pérez*, que recibió el premio a Mejor Dirección en la categoría de Cine Chileno del Festival SANFIC (2012). En 2013 trabajó por primera vez junto al escritor Rafael Gumucio, donde llevaron a escena *La grabación*, obra protagonizada por Delfina Guzmán y Elisa Zulueta. Ahora vuelven a trabajar juntos en la adaptación de uno de los textos más emblemáticos de Antón Chéjov, *Tío Vania*.

“Chéjov es uno de los dramaturgos fundamentales en la historia de la dramaturgia universal. Su trabajo ha sido decisivo en la evolución del teatro, dejando disponible a las futuras generaciones un material esencial para la creación e investigación escénica”.

“Esta versión de *Tío Vania* intenta exponer el fracaso del hombre a través de una familia de campo insertada en una especie de *diorama humano*, en el cual encontramos una exposición de personajes que han sucumbido al vacío provocado por la derrota del tiempo y que no les queda más que seguir vagando como fantasmas en medio de la infertilidad de la existencia”.



FICHA ARTÍSTICA

Autor

Antón Chéjov

Adaptación

Rafael Gumucio

Director

Álvaro Viguera

Producción General y Ejecutiva

Antonia Santa María

Asistencia de Dirección

Nicole Sazo

Asistencia de Producción

Alessandra Massardo

Diseño de Escenografía y Vestuario

Daniela Vargas

Diseño de Iluminación

Andrés Poirot

Composición Musical

Marcelo Vergara

Maquillaje y Peluquería

Franklin Sepúlveda

Elenco

Marcelo Alonso (Vania), Antonia Zegers (Elena), Sergio Hernández (Alejandro), Gloria Münchmeyer (María), Antonia Santa María (Sonia), Jaime McManus (Astrov), Verónica García-Huidobro (Marina) y Manuel Peña (Teleguín).



FICHA TÉCNICA

Diseño Sonoro y Operador de Sonido

Marcos Salazar

Asistente Escenografía

Manuel Morgado

Realización Escenografía

Francisco Sandoval

Realización Vestuario

Julio San Martín y Javiera Labbé

Realización Animales

Catalina Maxwell, Daniela Rojas y Miguel Barrera

Realización Tejidos

Mónica Flores y Verónica Ayala

Músicos

Alfonso Vergara (Clarinete), Ewa Jasinska (Piano), Miguel Ángel Muñoz (Violín) y Alexander Santos (Trombón)

Operador de Iluminación

José Pablo Parra

Tramoyas

Sebastián Moya, Rodrigo Salazar, Joel Banda y Patricio Poblete

Fotografías

Estudio Schkolnick

Equipo CorpArtes





Sobre La Santa Producciones

Es una productora conformada en 2010 por el actor y director Álvaro Viguera y la actriz y productora Antonia Santa María. Dentro de sus trabajos destaca la trilogía autores fundamentales, en la cual se intenta rescatar y difundir obras que han sido decisivas en la historia del teatro. Luego del exitoso estreno de la comedia musical Happy End, de Bertolt Brecht, Kurt Weill y Elisabeth Hauptmann, en 2016 en coproducción con GAM, viene la segunda parte de esta trilogía. Esta vez, es el turno de Antón Chéjov con su obra Tío Vania, en coproducción con CorpArtes. www.lasantaproducciones.cl

Agradecimientos

Francisco Olavarría, Francisco Murillo, Michael McGregor, Miguel Viguera, Gabriel Schkolnick, Elisa Zulueta, Rodrigo Santa María, Felipe Contador, Pablo Cáceres, Andrés Pérez, Ingrid Hayden, Berta Moraga, Estudios del Sur, Escuela de Teatro UC, Taller Siglo XX y Teatro UC. A nuestras familias y amigos por su apoyo de siempre. A nuestra Olaya y Santiago.

Sobre CorpArtes

CorpArtes es una fundación privada sin fines de lucro que busca fomentar el acceso cultural con un fuerte énfasis en la educación, ofreciendo experiencias artísticas de calidad que ayuden a incrementar el capital cultural del país. Iniciativa de Alvaro Saieh y su familia, nació el 2002 con la visión de crear un espacio para la cultura, que fuera accesible para todos. Desde sus orígenes ha apoyado, impulsado y liderado diversas iniciativas en el ámbito de la literatura, el cine, las artes y la música. Todos estos propósitos se ampliaron en 2014 con la apertura del CA660 Itaú Corpbanca, un centro cultural multidisciplinario, considerado como uno de los más modernos de Latinoamérica, y que cuenta con una programación de artes escénicas, musicales, visuales y audiovisuales de excelencia.

GRANDES CONCIERTOS INTERNACIONALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE BUCAREST

09 NOV. 20:00H



Foto: Bucharest symphony orchestra

HORARIOS BOLETERÍA

LUN - VIE	11:00 - 20:00H
SÁB - DOM	11:00 - 14:00H
	15:00 - 20:00H

**+INFO. Y ENTRADAS
EN CORPARTES.CL**

CA660 Itaú Corbanca
ROSARIO NORTE 660, NIVEL -2, LAS CONDES

