

FICHA TÉCNICA
"QUIERO SER UNA CHICA ALMODÓVAR"
La Santa

1. NECESIDADES GENERALES:

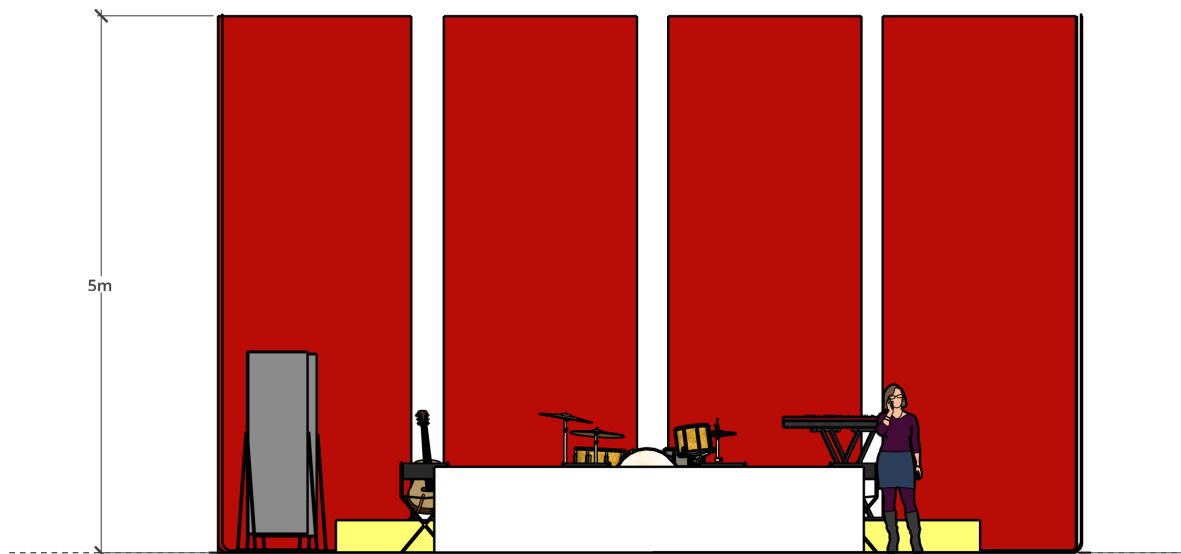
- Proyector de a lo menos 5.000 lúmenes (nosotros tenemos uno para arrendar a un buen precio aquí en Stgo, que podemos llevar, en caso de no contar con éste)
- 3 Camarines, equipados con espejo, luz, mesa, sillas
- Catering para 15 personas (Agua, té, Café, frutas, frutos secos, sandwich)
- 2 tramoyas de apoyo para el montaje.
- Días de montaje: 1 día antes de la función.
- Desmontaje: 3 horas aprox.

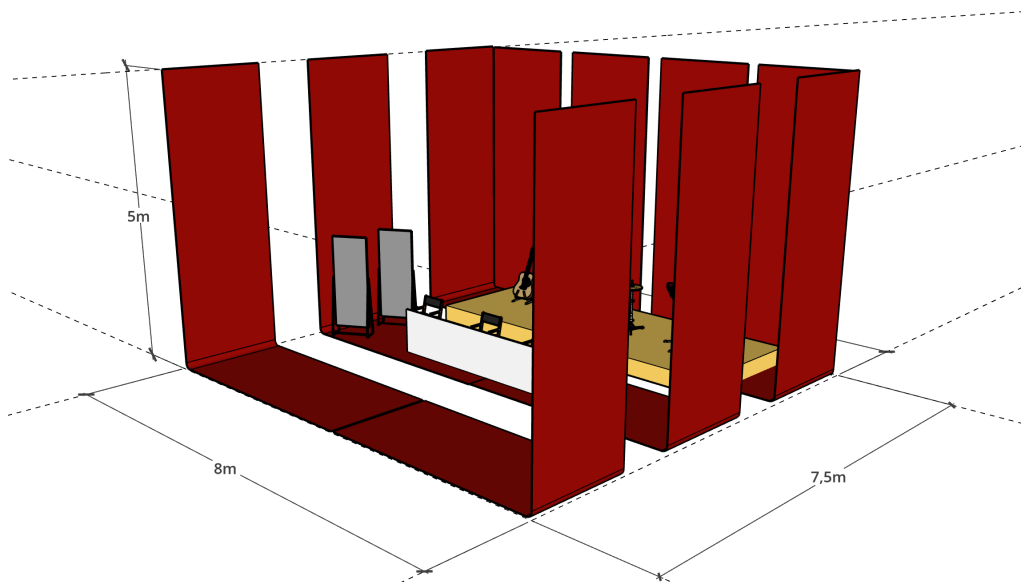
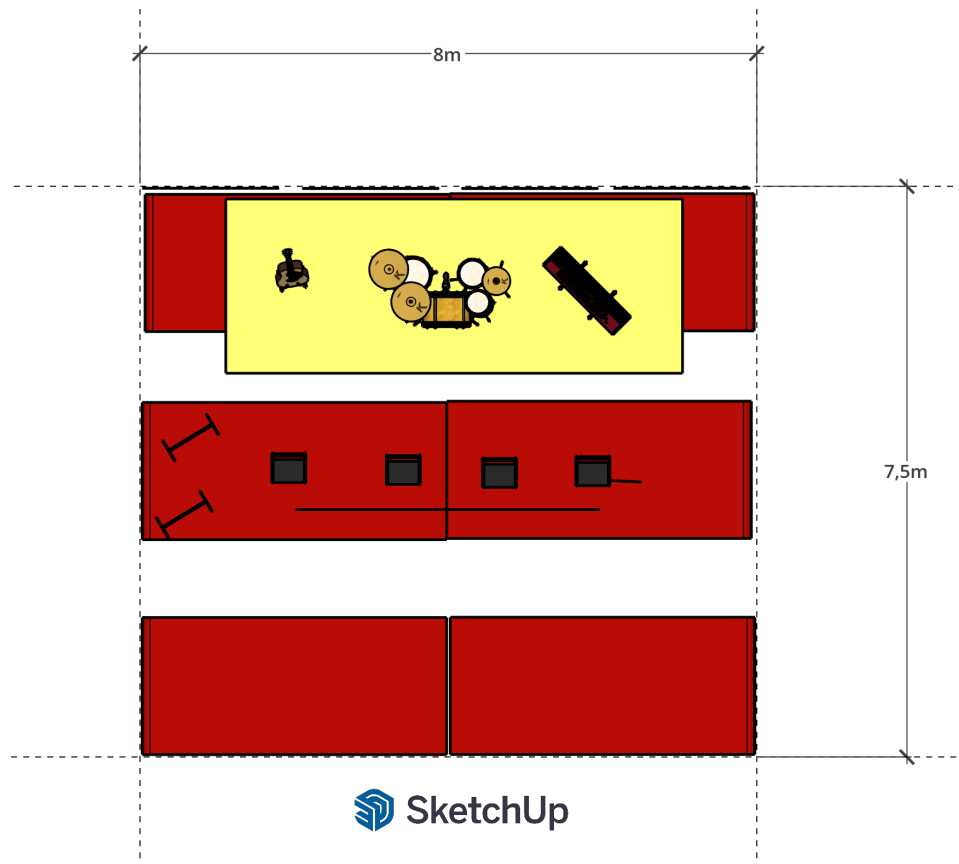
Contacto Producción:

Paola Lara: +569 78779271

aracatacaproductora@gmail.com

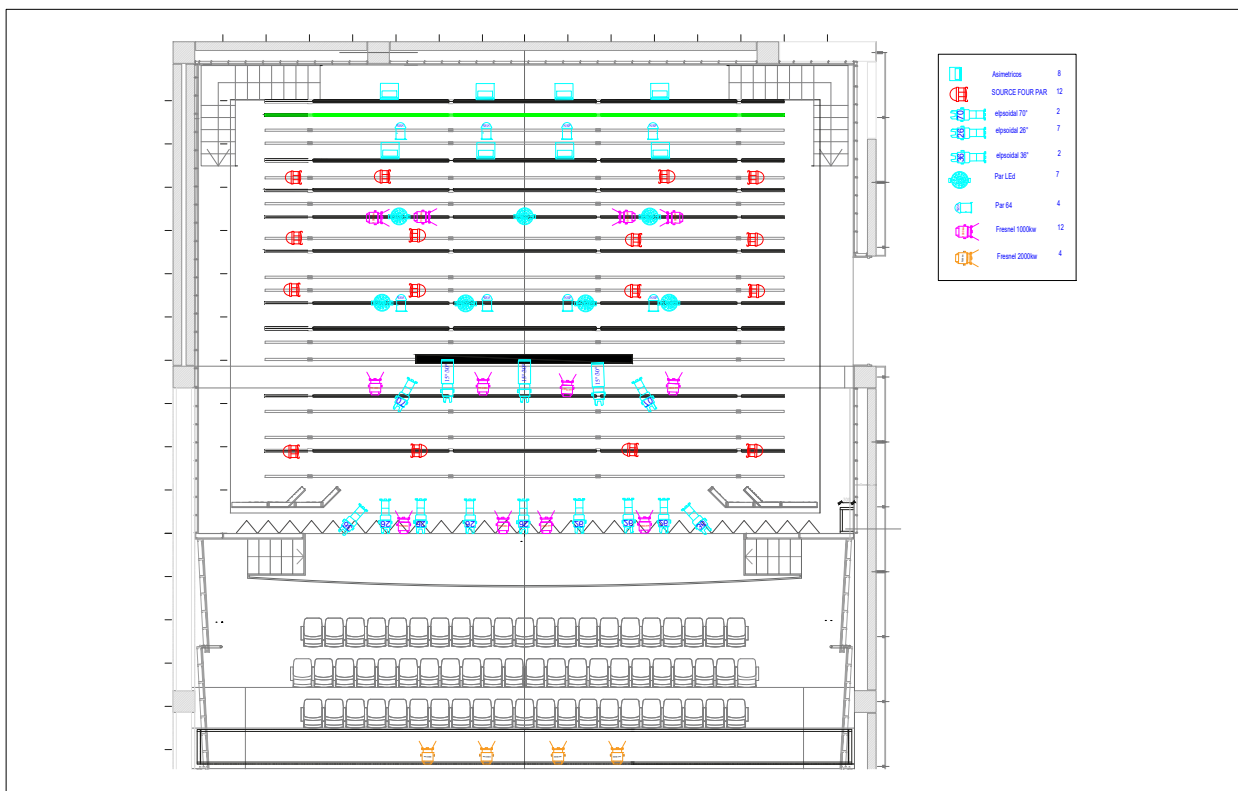
2. ESCENARIO:





Contacto escenario:
Vicente Sanhueza:
vicente.sanhue@gmail.com

3. ILUMINACIÓN:



Contacto Iluminación:

Alexis Erpel: +569 45714435

alexis.erpel@gmail.com

4. SONIDO:

Requerimientos Sala y monitoreo

- Consola DIGICO SB8, SB9 – AVID Venue CS48, MIDAS, Soundcraft. (Sala y monitoreo desde la misma consola)
- Sistema de LR o LCR (definir el sistema en conversaciones con los técnicos a cargo del teatro y la compañía)
- Sistema Line Array (D&B, NEXO, Meyer Sound o similar). La cantidad estará determinada por la capacidad del recinto, debiendo cumplir 100 dBC por cada canal en el punto central del recinto saliendo a -20dBfs, con fader a cero dB, con ruido rosa desde la consola de sala.
- Sistema front fill de ser necesario.

- La consola de sala debe estar ubicada frente al escenario, centrada y a no más de 20 o 25 metros, junto a iluminación y video. (Si está en caseta de operación, favor revisar el punto (*))

Requerimientos de Monitoreo

- 4 Monitores de piso (Músicos). Mezclas monofónicas
- 3 Sistemas de monitoreo (Actores). Mezcla mono.

Orden de las Mezclas:

- Mix 01: Teclado (Marcelo)
- Mix 02: Guitarra (Pablo)
- Mix 03: Batería (Samy)
- Mix 04: Bandoneón (Cristián)
- Mix 05: Actores

Notas:

- De ser necesario de deberá instalar un sistema frot fill frente al escenario.
- El sistema debe estar instalado y funcionando a lo menos 8 horas antes del inicio del espectáculo o según acuerdo con la producción de la compañía.
- Cualquier cambio a la ficha debe ser consultada a Marcos Salazar

Lista de canales

CANAL	INSTUMENTO	MICROFONO	OBSERVACION
1	ACTOR 1	HEADSET	NINA (Antonia Santa María)
2	ACTOR 2	HEADSET	ANA (Elvira López)
3	ACTOR 3	HEADSET	LOLA (Dindi Jane)
4	ACTOR 4	HEADSET	ZAHARA (Enzo Ferrada)
5	ACTOR 1	INALAMBRICO MANO	
6	ACTOR 2	INALAMBRICO MANO	
7	ACTOR 3	INALAMBRICO MANO	
8	ACTOR 4	INALAMBRICO MANO	
9	BOMBO	BEYER Opus 99	
10	CAJA	BEYER Opus 88	
11	TOM 1	BEYER Opus 88	
12	TOM 2	BEYER Opus 88	
13	TIMBAL	BEYER Opus 88	
14	HIHAT	BEYER MC 930	
15	OVER HIHAT	BEYER MC 930	
16	OVER RIDE	BEYER MC 930	
17	BAJO	CAJA DIRECTA	
18	TECLADO LEFT	CAJA DIRECTA	
19	TECLADO RIGHT	CAJA DIRECTA	
20	GUIARRA ELECTRICA	BEYER Opus 89	
21	BANDONEON	BEYER MC 930	
22	GUIARRA ACUSTICA	CAJA DIRECTA	
23	VOZ TECLADO	BEYER Opus 89	
24	TALK BACK		CUALQUIER MARCA CON SWITCH

PLANTA DE ESCENARIO

Mix 1 (teclado)



Mix 2 (Guit Elect)



Mix 3 (Bateria)



Mix 4 (Bandoneón)



ESCENARIO

Mix 5 (actores)



PUBLICO

Contacto Sonido:

Marcos Salazar: +569 94915864

irrepetiblefilms@gmail.com

LA.SANTA
PRODUCCIONES

