

FICHA TÉCNICA
“UN REGALO PARA TUS OÍDOS”
La Santa

Montaje: 8 horas antes de la función (mismo día)

Desmontaje: 1 hora aprox.

1. NECESIDADES GENERALES:

- 2 Camarines para 4 personas, equipados con espejo, luz, mesa, sillas
- 1 camarín o espacio para 5 personas.
- Plancha a vapor

Catering para 15 personas (Agua, té, Café, frutas, frutos secos, sandwich)

2. ESCENARIO:

- Pantalla led.
- Backline instrumentos: batería, guitarra eléctrica, bajo y teclados. (dependiendo de la locación)
- 3 Intercom
- 4 Atriles para partituras.
- 1 Telepronter

3. ILUMINACIÓN:

- Consola Avolites (de preferencia Tigger Touch2)
- 2 seguidores con operador
- 2 máquinas hazer con ventilador operado desde consola

Frontal:

- 6 fresneles de 2Kw
- 5 elipsoidales 25/50° 1kw
- 6 robotizados Beam 5r o similar - 4 brut a público

Cenital:

- 4 elipsoidales 25/50 1kw

- 8 móviles wash led
- 3 móviles híbridos o similar

Contra:

- 8 móviles wash led
- 5 móviles híbridos o similar

Piso:

- 5 robotizados Beam 5r - 7 móviles wash led

4. SONIDO:

Requerimientos sala y monitoreo

- ☐ Consolas digitales para sala y monitoreo independiente de 48 canales mínimo. AVID VENUE Profile/SC48/S6L, YAMAHA CL5, DIGICO SB8, SB9 – AVID Venue CS48, MIDAS, Soundcraft.
- ☐ Sistema de potencia estereofónico (definir el sistema en conversaciones con los técnicos a cargo del espectáculo y la compañía)
- ☐ Sistema Line Array (D&B, NEXO, Meyer Sound o similar). La cantidad estará determinada por la capacidad del recinto, debiendo cumplir 105 dBC por cada canal en el punto central del recinto saliendo a -20dBfs, con fader a cero dB, con ruido rosa desde la consola de sala.
- ☐ Sistema front fill de ser necesario. (Matrix 1)
- ☐ La consola de sala debe estar ubicada frente al escenario, centrada y a no más de 20 o 25 metros, junto a iluminación y video.
- ☐ Sistemas de sub bajos opciones en orden de prioridad:

1.- Sub bajos cardiodes colgados en los Line Array LR

2.- Sub bajos cardiodes a los costados del escenario LR

3.- Sub bajos, 2 por lado con 1,7 metros de separación (cancelación hacia el centro del escenario)

- ☐ La consola de monitores debe estar a un costado del escenario en un lugar libre de tránsito de técnicos y actores, con visibilidad hacia el escenario y el sector de músicos.
- ☐ Dada la gran cantidad de sistemas de micrófonos y monitoreo inalámbricos, personal calificado debe realizar una coordinación de frecuencias previa, entregado un sistema libre de barridos, ruidos e interferencias.

Requerimientos de monitoreo

☐ Escenario (actores y músicos):

08 Sistemas de monitoreo In Ear estéreo. (4 actores – 4 músicos) - (Shure PSM 900/1000 – Sennheiser EW300IEM G3/G4)

04 Monitores de piso en primera línea del escenario para actores 04 Monitores de piso para músicos.

01 Monitor de piso para controlador de monitoreo

Nota: Se requieren monitores de piso de tamaño pequeño.

Orden de las Mezclas: Actores Piso

- ☐ Mix 01: Front piso escenario (5 monitores) **Actores In Ear**
- ☐ Mix 02: Matías (Billy Gift)
- ☐ Mix 03: Montserrat (Ofrenda)
- ☐ Mix 04: Antonia (Odsequio)
- ☐ Mix 05: Adriana (Presente)

Músicos Piso

- ☐ Mix 06: Batería (Franco)
- ☐ Mix 07: Bajo (Rodrigo)
- ☐ Mix 08: Teclado (Felipe)
- ☐ Mix 09: Guitarra (Marcelo)

Músicos In Ear

- ☐ Mix 10: Batería (Franco)
- ☐ Mix 11: Bajo (Rodrigo)
- ☐ Mix 12: Teclado (Felipe)
- ☐ Mix 13: Guitarra (Marcelo)

Otros:

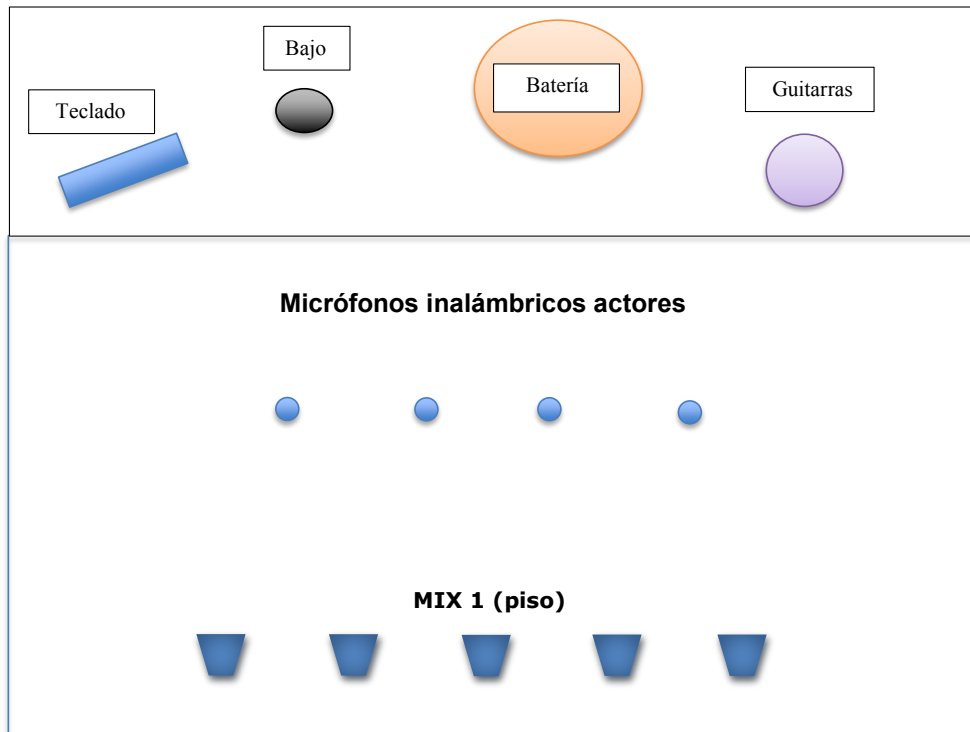
- ☐ Se requiere 1 punto de energía (220 volts) en el escenario
- ☐ De ser necesario de deberá instalar un frot fill frente al escenario. (Matrix 1)
- ☐ El sistema debe estar instalado y funcionando a lo menos 8 horas antes del inicio del espectáculo o según acuerdo con la producción de la compañía.
- ☐ Cualquier cambio a la ficha debe ser consultada a Marcos Salazar:

Lista de canales.

CANAL	INSTUMENTO	MICROFONO	ALTERNATIVA	OBSERVACION
1	ACTOR 1 (Matías)	HEADSET	DPA 4066-SENNHEISER	
2	ACTOR 2 (Matías)	INALAMBRICO MANO	SHURE - SENNHEISER	BOOM
3	ACTOR 3 (Monserrat)	INALAMBRICO MANO	SHURE - SENNHEISER	BOOM
4	ACTOR 4 (Antonia)	INALAMBRICO MANO	SHURE - SENNHEISER	BOOM
5	ACTOR 5 (Adriana)	INALAMBRICO MANO	SHURE - SENNHEISER	BOOM
6	ACTOR 6	INALAMBRICO MANO	SHURE - SENNHEISER	SPARE
7	TALKBACK SALA	CUALQUIER MARCA		CON SWITCH
8	COMUNICACIÓN	INALAMBRICO MANO	SHURE - SENNHEISER	DIRECTOR
9	BOMBO	SHURE BETA 52	SENNHEISER E 602	
10	CAJA UP	SHURE SM 57	SENNHEISER E 604	
11	CAJA DOWN	SHURE SM 57	SENNHEISER E 604	
12	TOM 1	SHURE SM 57	SENNHEISER E 604	
13	TOM 2	SHURE SM 57	SENNHEISER E 604	
14	TIMBAL	SHURE SM 57	SENNHEISER E 604	
15	OVER RIDE	SHURE SM 81		
16	OVER HIHAT	SHURE SM 81		
17	CASCABEL	SHURE SM 81		
18	BAJO	CAJA DIRECTA		
19	TECLADO LEFT	CAJA DIRECTA		
20	TECLADO RIGHT	CAJA DIRECTA		
21	GUIARRA ELECTRO AC	CAJA DIRECTA		
22	GUIARRA ELECTRICA	SHURE SM 57		
23	VOZ MARCELO (GUITARRISTA)	SHURE SM 58		
24				
25	MAC LEFT	CAJA DIRECTA		LOCAL 1
26	MAC RIGHT	CAJA DIRECTA		LOCAL 2
27	VIDEO LEFT	CAJA DIRECTA		LOCAL 3
28	VIDEO RIGHT	CAJA DIRECTA		LOCAL 4
29				
30				
31				
32				

AUX SEND FX	EFECTOS		
1	REV ROOM		
2	REV HALL		
3	DELAY DUB		
4	DELAY LONG		
5	CHORUS		
6	PITCH		

PLANTA DE ESCENARIO



FRONT FILL
(solo si son necesarios)
MATRIX 1

PUBLICO

Contacto Sonido:

Marcos Salazar S.
Ingeniero en Sonido
irrepetiblefilms@gmail.com
+569-94915864

